关于徐州老行当与老物件的演变与消亡的调查研究

**开题报告**

**主 持 人：张翼宇**

**小组成员：魏舒嫚、谢宏玙、杨佳鑫、陈梓佟**

**指导老师：韩宇、戚传森**

**学 校：徐州市矿大实验学校**

**一、研究背景**

近年来，我们记忆中的老行当与老物件，正在慢慢淡出视野。老行当的寂寞恰似夕阳西下，有人为此惋惜，认为应帮其接续血脉；也有人认为应就此别过，迎接新事物才是正途。基于多方面因素，国务院颁布了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》、《“十四五”非物质文化遗产保护规划》、非物质文化遗产保护传承体系、以及《关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》等一系列规定。

在经济背景中，“收藏经济”是中国经济不可或缺的重要部分。据调查，中国民间收藏家约7500万人，总藏品高达约10亿件。2004年以来，中国艺术品收藏投资年回报率为26%，文物、古玩每年升值率为20%，如此高的投资价值也逐渐吸引了金融资本的介入。可以肯定的是，随着我国民间收藏文化的兴起，“收藏经济”正在突飞猛进的发展。

从教育入手，国家提高全民的文化遗产保护意识，培养唯物史观精神，促进文化强国建设。对历史的尊重和对文化的保护，日益受到社会民众的肯定。

地缘政治来说，徐州是一座拥有丰富历史文化遗产的历史名城。早在帝尧时期，彭祖建大彭国，这是江苏境内最早出现的城邑，北国锁钥、南国门户，是兵家必争之地和商贾云集中中枢，素有“五省通衢”之美称。以上因素注定徐州的老行当，老物件十分丰富。其中蕴含的人文光芒，人间温度，祖祖辈辈口传亲授，人的快乐、情感、情怀和故事都在老行当里，饱含生活之美，人文之乐。

唯物史观来看，“二老”是我国特定生产力条件下的产物。时代变迁，社会上日益丰富的现代科技，这些对传统工艺和产品的冲击是不可避免的。老行当做工的精细、精致度赶不上机械化制造的新产品，所以当下年轻人对老行当无感，因此没了市场、少了传承。没有变通、革新，一些老行当免不了“掉队”“落伍”沦亡于历史的滚滚大潮中。

那么，旧时代的徐州“二老”究竟是何模样？如今是发展又或流觞？又到底如何以守正创新的态度，使“二老”不断创造性转化，创新性发展？鉴于此，我们进行了此次课题研究，来获取相关内容，帮助当下的人们了解知识，采取有效措施。

**二、研究目的**

1. 有利于帮助传统行当与传统产品进行创造性转化，创新性发展，更好的适应当下时代的社会需求，迸发出全新活力。
2. 博得当下年轻人的喜爱与青睐，占据更大的市场，从而提升生产力与品牌价值，达到维护其核心竞争力目的。
3. **研究意义及价值**

有利于帮助传统行当与传统产品进行创造性转化，创新性发展，更好的适应当下时代的社会需求，迸发出全新活力，博得当下年轻人的喜爱与青睐，占据更大的市场，从而提升生产力与品牌价值，达到维护其核心竞争力，想要永恒光芒的目的。

国家可以更加科学更为规范的，对于“二老”进行整体归类，宏观查找，这有利于其发现挖掘流亡于历史的优秀传统文化，避免中华文化宝库的流失。反而言之，对于经历漫长时光，而遗存下的行当与物品也可以加以完善的保存与继承，焕发出崭新的光彩。文化是国家发展之基文民族之本，以上措施无疑是对文化的总结与升华，对于建设文化强国，增强文化自信具有重要意义

所谓老行当与老物件是在中华大地处于半封见半殖民地期间，在传统文化与现代西方文明双重作用下形成的产物。是特定历史时期的见证者，更是无可比拟的宝贵历史线索，从情怀角度观之，老行当是上几位人曾经奋斗过的岗位，老物件是曾经发光发热过的优秀产品。除去经济价值以外，也同样寄托了老一代人们的精神归宿，代表中国近代人们的价值追求，探寻此课题能够对特定时代下的社会生活形成深入的了解，对于培养高中生的综合素质有重要意义

1. **人员分工**

史实调查：魏舒嫚、谢宏玙、李欣桐、杨佳鑫、陈梓佟

结论分析：谢宏玙、陈梓佟、张翼宇

撰写报告：张翼宇

PPT 制作：魏舒嫚

**五、研究计划**

1.2024.8 讨论确定课题，并思考研究目的及其价值意义

2.2024.9 搜集相关资料，撰写开题报告

3.2024.10 撰写结题报告，完善各项工作

**六、调查方式**

1、文献研究法。搜集、整理文献，通过研究文献，从中汲取优秀的指导方法。

2、行动研究法。结合小组计划，积极开展课题研究，通过线下访谈等方式，了解现状，获取相关数据。

**八、预期效果**

老行当及老物件的历史价值主要体现在其作为历史见证，文化传承，与艺术价值的载体．老物件是老行当的重要组成部分，老行当是老物件的重要载体，通过挖掘老行当与老物件的潜在联系以及辩证关系，有助于我们拓展如下的知识领域

1．丰富我们对社涯发展历程的认知．老物件与老行当都承载特定历史信息，反映社会当时背景，技术与文化．通过对老物与老行当的研究，可以进一步深化我们对社会发展中经济文化，艺术变迁的认识

2．增强我们的文化传承意识．老行当老物件不仅是文化载体，更是文化的传承者．一代物件变更，一代风土人情．文化观念不仅体现在地域上，更体现在时代上．此方面研究，进一步加深我们的纵横文化传承观念

3．培养我们的审美观念．老物件的制作，无不体现匠人的智慧与技艺．对老物件造型与纹饰演变的研究，能够推动我们进一步了解时代审美观念的变化

通过对徐州老行当与老物件的演变的研究，我们针对当今社会现象，对老行当与老物件的传承与发展做出思考与提议．

1．通过发展老行当促进老物件传承。应促进传统手艺的传承与创新发展，保护符合社会发展趋势的老行当，使其进一步发展，促进老物件传承．

2．通过传承老物件发展老行当．加大老物件的保护，传承，推广力度，使更多老物件更广泛进入人们视野，从而让人们重视老行当的发展．让老行当发展更有生机与活力．

3．将老行当传承，老物件保护有机结合，促进二者共生共荣，推动社会与时代的进步与发展．