徐州市矿业大学附属中学

英语课题研究（论文）

班 级 八（二）班

学生姓名 江 乐 陶

指导老师 王 惠

报告日期 2023年3月5日

研究对象 论英文有声小说对真实英语语境中听力的提升

一、提出问题

在越发国际化的今天，多会一种语言，就意味着多一种与世界交流的方式。而英语，作为世界上最通用的语言之一，更体现出了它的重要性。虽说国家近几年也更加重视战略文化的纵深发展，但英语教学还大多停留在一个应试的层面上并不强调英语的实际应用。

但为了适应当今的发展趋势，英语的学习不能只为应试而生。那么听力能力提升，是英语走向实际应用的第一步，也是口语表达的基石。那么，我们中学生应如何提升听力，以满足出国留学，日常交流的需要？

听力的提升，是一个漫长而辛苦的过程，它有赖于大量的语言输入，因此，仅靠课上的短短四十分钟是不够的，那么，学生应怎样在课后系统地，高效地提升听力？我们把目光投向了高速发展的网络科技。随着科技的发展，我们不难在网上找到各种听力资源，各大应用商城也开始推出各类听书软件，其中的大量的英文有声小说，便在极大程度上满足了学生的听力提升的的需要。那么，英文小说，相较于传统的的听力语料，究竟有何优势？听力小说具体能提升学生哪方面的听力能力？学生应如何利用英文有声小说提升自己的听力水平？我们将会系统的的分析以上几个问题。

二、英文有声小说的优势

1、内容丰富，极具趣味性

当前学校使用的听力材料普遍是传统的听力材料，多以简单的两人对话，小短文为主。虽然这足以应付大部分的校内英语考试，但对于学生英语听力水平的提高，培养英语学习的兴趣却效果微乎其微。而英语有声小说则内容较为丰富，且可以满足不同听力水平的学生的不同需求。

现在我们打开任意一款听书app，里面都能找到或多或少的英文有声书资源，而它的题材广泛涵盖了从儿童文学到英文名著等各类不同的内容，且在小说的简介中大多有关于其难度的分级，便于学生根据自身需求选取相应的听力材料。而作为小说，它的内容也相对而言更有趣味性，避免学生因长期听相同的听力语料而产生对英语学习的倦怠感，可以在轻松的学习氛围中培养学生的英语学习兴趣，从而养成听英文小说的习惯。

2、发音纯正，接近真实英语语境

由于当前学校使用的听力材料大多还是传统的听力材料，学生的听力能力往往仅局限与一个较为标准化的，僵化的语言环境下，不具备在真实语境下的沟通能力。这还要归因于传统听力材料中的语言过于书面化，情景过于简单，常常脱离实际。正如我们在饭店吃饭时菜单上不可能只写着“猪肉”“米饭”之类，那学生使用的听力素材中点菜时也不可能只简单地说“pork” “rice”的单词。这样的听力材料连符合现实的基本要求都难以达到，更何况要尽量贴近真实英语语境中的发音，方言词汇，俚语等这类看似微不足道的差异呢。

相应的，我们不难看出英文有声小说的优势：由于作者大多是英语母语者，书中所使用的一些表达和语言习惯也会更贴近真实的英语语境；而现在较为常用的听书app中，大部分有声书均以audiobooks等著名的英文有声书工作室出品，这在一定程度上保证了有声书的质量，它的发音，语调变化，重读和连读等都会尽力和小说中的人物特点和情节保持一致，这也确保了学生能真正提升真实英语语境中的听力能力，且对学生的口语表达能力也有一定帮助。

3、方便携带，便于使用

众所周知，中学生在现阶段面临较大的学习压力，因此要求学生每天抽出大量的时间进行听力训练时不现实的。而英文有声小说对设备的要求不高，往往仅需要一部手机，每天拿出二十分钟左右的碎片化时间即可完成必要的听力训练。且听小说这个行为的本身就带有一定的娱乐性质，可以让学生产生一种“练听力也是放松”的感觉，增加学生练习听力的积极性，从而形成一个良性循环。

4、了解外国文化

英文小说的作者大多是英语母语者，这意味着他们处在一个与我们不同的语言和文化环境，而这一点也常常体现在我们与他们的交流当中。而小说则可以让我们对英语文化有更深刻的认识，并让我们有机会深入探究语言现象背后的文化差异，从而让学生全方位地提升英语的综合素养。

三、提高真实英语语境中的听力水平的必要性

近几年来，学校也开始重视听力能力的提升，但其本质还是为了应试的需要。然而，随着国家文化战略朝纵深方向发展，英语的国际功能显得愈发重要，那我们的英语水平断然不能只停留在应试上，能够使用英语才是我们学习英语的真正目的。

而能够使用英语，对学生在真实英语语境下的听力水平具有一定要求。所谓“真实语境”是指英语母语者在各种正式和非正式环境下的交流。而大部分中学使用的听力材料和真实语境下的语速和语言习惯都大相径庭，这样的机械化练习对于考试而言也许是足够的，但还不足以能让我们理解英语母语者的日常交流。日常生活中难以营造出这种真实的语境，更何况学校和教师对英语听力水平的不重视，导致了学生英语听力水平不高，且大多无法在真实语境中明确对方的表达意图。

因此，提升学生的真实英语语境下的听力水平至关重要。

四、听力提升的具体方法

1、听力材料的选取

使用英文小说进行听力训练，小说内容和题材至关重要。在调查当中，我们发现在四十位受访者中，近半数以上的学生更倾向于悬疑一类的小说，那么，让学生完全根据自己的喜好选择听力素材，能否达到预期的效果呢？我们从班级中抽取了二十位听力水平不等的学生，分成两个十人小组，一组让学生自行选择听力素材，另一组学生则在他们选择的基础上，有由英语老师负责根据他们的水平，进行了相应的以英文新闻，天气预报等内容为主的听力辅助训练。一个星期后，通过测试检测其听力水平，发现第二组，也就是老师对他们的听力内容进行干涉的那一组，普遍听力水平进步更大，得分相较于第一组而言略高。

通过对结果的分析，我们发现第一组的学生普遍存在一个共同的问题，即听力的内容和难度几乎没有任何变化，喜欢小故事的一直在听小故事，喜欢科幻的则一直局限于同一题材的小说，且小说的语速和词汇量的要求也仅停留在同一水平。这样看来，第一组的学生把听英文小说的目的本末倒置了，听小说本来是为了满足听力提升的需要，但现在却仅仅是为了放松和娱乐。

我们同样也从此次实验中发现了英文小说的不足：除少数特定题材的小说外，英文小说的语言还存在这较为书面化的特征，其语速相较于日常交流还是较慢，所以我们也选择了一些以街头采访为主要内容较为日常的听力材料给学生进行辅助训练。同时我们还发现部分英文小说中存在用语不规范的情况，为了避免对学生产生误导，我们会定期安排一些英语新闻一类的较正式的文体进行精听，以保证学生的语法不受影响。

由此可见，在听力训练的初期，学生往往缺乏对听力材料进行鉴别的能力，所以在这个阶段，需要老师的帮助和引导，合理安排听力训练的难度和内容。当学生的听力能力达到一定水平时，便可赋予学生更多的选择自由，但仍要遵循一下几个原则：

一、难易适度原则。过难或过易的听力语料对于听力水平的提升都会产生一定的阻力，学生选择适合自身难度的听力语料，也就是选择那些总体难度不超过自身当前的语言学习能力，但又包含了略高于自身现有语言能力的语料。只有这样，英语学习者才能不断实现语言的有效输入，逐步提高自身的听力水平；

二、多多益善原则。听力能力的提升是一个需要漫长积累的过程，也是一由量变到质变的过程。这里的多不仅是要多听，而是要抓住一切机会，通过不同方式提升听力；

三、多样性原则。听力的语料不应仅局限于某一种英文小说，或仅仅是小说，机场候机大厅的广播、街头的随机采访、银行里的对话等等都可以作为听力学习的语料。

2、真实英语语境下的听力训练方法

学生的听力能力能否得到提升，很大程度上取决于学生能否采取正确的听力训练策略。合理的听力训练方法能大大提高听力训练的效率，起到事半功倍的效果，所以，学生应注重听力训练的策略，找到适合自己的方法。

听力训练中，最常用的策略，莫过于精听、泛听相结合。那么，精听和泛听怎样安排最为合理，能把效果最大化呢？根据一星期的观察和老师多年的教学经验，我们发现以英文小说为主的听力训练，主要侧重于泛听。意在通过利用课余的碎片化时间，进行大量的听力练习，培养语感，熟悉发音，掌握在真实英语语境下捕捉段落大意的能力。但我们不能仅培养学生对主要内容的把握，还要锻炼学生对细节的捕捉的能力，任何一个环节的缺失，都会让学生的听力水平大打折扣。

而精听和泛听到底应怎样安排呢？泛听，显而易见，强调的是量和时长，在于为学生营造一个尽可能接近真实英语语境的环境，所以泛听是每天都要完成的任务，时间在二十到三十分钟不等，可以根据学生自己的水平而定。而精听，因为对细节把控的要求较高，从而会耗费较多的时间，因此，一周进行两到三次的精听，再加上相应的练习，即可达到听力训练的效果。同时，每周可以针对难度较大的短篇听力语料进行一次听写，这对于学生的能力要求更高，学生不仅要听懂，更要听清，挺准，虽然难度较大，但对听力提升有显著效果。

3、听力水平的检测

听力水平的检测在听力训练中也有着至关重要的作用，听力水平的检测不仅可以让学生清楚地认识到自己的进度，及时发现不足，同时及时的，科学的评测才能反映出学生听力的真实水平，让老师能根据同学们的水平及时的对听力训练的计划进行调整，从而保障听力训练的效果。

老师可以利用课堂，或以作业的形式，给学生布置听力任务，以达到听力检测的效果。这里根据笔者的亲身经历，建议老师采纳了以剑桥英语水平测试中的听力部分为蓝本，安排我们的听力检测试题。剑桥的英语测试的听力部分涵盖的内容较为广泛，可以在短时间内迅速判断出学生的听力水平。以FCE的测试题为例，它主要包含了双人对话，演讲，采访，和单人的简短发言等内容，试题的形式多变，主要有选择，填空，信息配对等形式，这对于我们自主的听力评测名题有很大的启发：要注意听力语料和试题形式的多样性。

同时FCE听力试题的语料也极为接近真实的英语语境，它保留了说话者的口音，重读和弱读等因素，但也不是完全未经加工的真实材料。教师在选取听力检测的语料时也要注意不能一味的追求真实而找一些不标准的，完全听不懂英语语料，当然也不能过于传统，否则就失去了检测的必要。

而同学之间的自我英语测评的形式就较为自由，主要以检测泛听的能力为主，力求简单，便捷。但在自我检测时最好找一个听力水平较高的搭档，以免因为自己固有的一些错误而影响了判断，同时两人的水平差异也有利于彼此再对比中找到不足，进行科学客观的检测。

五、结语

随着国家文化战略朝纵深方向发展，英语的国际功能显得愈发重要，而这也对我们的英语听力能力做出了更高的要求：它不仅是满足应试需求的手段，更是我们与当今世界接轨，高速发展的重要策略。

本文通过对英文小说的分析，深入探究了在真实英语语境下听力提升的多方面的策略，包括听力语料的选取，听力训练和评测方法的探究。

参考文献

[1]岳杰.新媒体英语新闻在专业英语听力训练中的应用[J].记者摇篮,2022(10):42-44.

[2]苏海燕.自主学习环境下英语听力语料的选择原则[J].中国西部科技,2014,13(10):87-88.

[3]郝建军,刘婕.跨文化真实语境视角下大学英语听力教学模型研究[J].海外英语,2022(19):6-8+13.

[4]李春梅.享受英语听力过程[J].文理导航(上旬),2012(10):34.

[5]苏丽.浅谈非英语专业学生课后如何提高英语听力水平[J].大众文艺,2012(04):251.