中国的灯笼又统称为灯彩。起源于1800多年前的西汉时期，每年的农历正月十五元宵节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围。后来灯笼就成了中国人喜庆的象征。经过历代灯彩艺人的继承和发展，形成了丰富多彩的品种和高超的工艺水平。从种类上有：宫灯、纱灯、吊灯等等。从造型上分，有人物、山水、花鸟、龙凤、鱼虫等等，除此之外还有专供人们赏玩的走马灯。中国的灯彩综合了绘画艺术、剪纸、纸扎、刺缝等工艺，利用各个地区出产的竹、木、藤、麦秆、兽角、金属、绫绢等材料制作而成。在中国古代制作的灯彩中，以宫灯和纱灯最为著名。  
...........  
中国的灯笼起源于一千八百多年前的西汉时期，每年农历正月十五元宵节前后，老百姓家家户户都挂起红灯笼，以示庆贺。后来灯笼就成了中国人喜庆的象征。灯笼的种类越来越丰富，花样也更多。据史料记载，唐代开元天宝年间的"上元灯节"曾"置百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺月色"，成为当时一大景观。三兆村做灯笼的历史，可以上溯到唐朝。三兆村灯笼因造型美观大方、做功细腻、图案新颖别致，乡土气息浓厚，蕴含较为厚重的历史文化，而远销到新疆、内蒙古、黑龙江等中国其他地区，甚至韩国和香港等东亚地区。  
元宵节赏灯始于汉代，盛极于唐朝。30年前出土的汉代长庆宫灯工艺水平已经极高。而明、清两朝的宫灯已显繁复，所谓“越工越俗”，反倒没给人们留下特殊印象。元宵节最神奇的灯是天灯。所谓“天灯”，就是在纸糊的灯状球体下点火，利用热空气上升的原理将其送上夜空。天灯用白色宣纸糊制，造型很像一顶孔明帽，故而又称“孔明灯”。天灯的“帽沿”用竹片围成圆形，用两根铁丝在圆形竹片之间架成十字形，燃料固定在十字形的中间交叉点上。“天灯”有大有小，冉冉升起后，犹如一个个闪烁的火球，随风飘向远方，与夜空中的繁星融为一体，妙不可言。  
灯笼在中华民族悠久历史中，扮演着重要的角色，象征着中华文明的灿烂。   
现代社会中人们基本上不需要用灯笼来照明了，但灯笼的特殊地位依然不减。每逢佳节、婚礼庆典这样的喜庆日子，灯笼依然是首选。而现在的灯笼从工艺上有了极大的改进，设计上更具装饰意味，使用的场合也有很大的发展，比如广告。  
  
现在人们对于灯笼的需求有了新的品味，传统工艺的灯笼是人们收藏欣赏的佳品，中西方的艺术家对中国的传统灯笼都情有独钟，他们不仅喜爱传统灯笼的造型，并为其精湛的工艺大为折服。   
  
在历史学家的考证中，证明中国的灯笼是世界上最早发明的便携照明工具。