**徐州燕子楼的文学意象及其流变探究**

**开题报告**

燕子楼原为唐贞元年间，徐州张尚书殁后其爱妓盼盼幽居之所。楼因文而扬名，继中唐诗人白居易以之为题诗咏后，历代文人吟咏不绝。随着漫长的历史和文化发展，燕子楼与时代、人文等因素相结合，其负载的文学信息不断地累积和层叠，其文学意象不断流变，演变为一个意蕴日益丰富的文学审美意象，构成了中国文学史上一个以“燕子楼”为标志和象征的文学意象系统。本研究探讨燕子楼文学意象的生成、内涵以及其在中国文学史中意象的流变过程，汇总梳理中国历代文学典籍中关于燕子楼的记载和文学书写，分析中国古代文学史上燕子楼的不同文学意象及其意蕴，阐述燕子楼在中国古代文学史上意向的流变，以燕子楼的文学意象的流变揭示中国古代文学文本变迁的规律。

**一、研究背景**

燕子楼是徐州五大名楼之一, 始建于唐贞元年间。因楼中那段凄美的爱情故事与历代文人之间所产生的情感关联, 而散发出那种看得见摸不着、说得清道不明的惆怅与纠结, 引得文人雅士不仅争相瞻观, 还要努力创造条件使自己搅缠其中。千百年来, 现实中的燕子楼历经沧桑, 而文学传统中的“燕子楼”却日渐坚固, 不衰于世。燕子楼借关盼盼之名而传世, 关盼盼又借文人的传奇书写而闻名。燕子楼、关盼盼、燕子楼诗文不只属于徐州, 而是中国的文化符号, 被纳入中国文化历史的长河中, 任由河水翻滚, 浪起水落, 却总能在前行中不断丰富、着色, 愈加生动。

目前国内外关于燕子楼的研究主要有以下方面：

1、从建筑学角度出发，研究燕子楼建筑；

如蒋锋、黄磊的《徐州传奇名楼——燕子楼》（来源：江苏地方志，2020年）、吴婷婷.的《唐宋徐州燕子楼园研究》（2019）等就是从建筑角度出发，梳理燕子楼的历史变迁过程，为读者建立起一个立体化的文学形象，并以燕子楼故事为基础，通过对故事人物的分析以及燕子楼诗词所涉及的信息为重要依据，结合现代科技，对燕子楼进行复原，解析其府邸布局和建筑特点。

2、从燕子楼诗词角度进行研究；

这方面在以燕子楼为主题的研究中占据着很大比例，其中最常见的就是对燕子楼故事所延伸出来的诗词整理，列举从唐朝到近现代所有的燕子楼诗词，并着重彰显其文化内涵。除此之外，对以燕子楼为主题的具体诗词的研究，具体又细分为白居易<燕子楼>诗序中的“尚书”研究、白居易诗杀关盼盼考辨、燕子楼三首作者研究（关盼盼/张仲素？）、等角度，如福本雅一、李寅生的《燕子楼与张尚书》（来源：河词学院学报，2007年）、吴汝煜的《白居易《燕子楼诗序》中的“张尚书”是谁?》（文学评论，1982年）、黄意海、黄井文的《白居易《燕子楼》诗考辨》（出版源：文学遗产，1997）等论文。

3、从燕子楼故事角度进行研究，揭示其文化内涵。

这方面又具体分为故事文化内涵研究、故事在不同时代的演变发展、盼盼形象的嬗变等角度，如李春燕的《燕子意象与燕子楼故事的文化意蕴》（出版源：枣庄学院文学院，2012）、《燕子楼故事演变与思慕美人情结》（出版源：南开大学文学院，2008）等。

本研究拟在梳理相关文献资料和实地走访的基础上，探讨燕子楼文学意象的生成、内涵以及其在中国文学史中意象的流变过程，并以此为基础探讨文学意象流变的规律。

**二、研究意义**

1、在传统文化层面，本研究有利于更好的弘扬燕子楼文化。燕子楼发展至今，与其说它是一座实体建筑，不如说它是文学传统积累而成的想象空间，在这个空间里，燕子楼已不再是建筑本身，已经演变成一种传统文化的象征，对它的研究既是对凄美的爱情故事重温的一个过程，又是对燕子楼诗词再整理的一个过程，不仅有利于向读者完整的展示有利于扩大燕子楼文化的影响力，让更多人投入其中更好的把它传承下去。

2、在古典文学层面，本研究对古典文学意象有着丰富和完善作用。燕子楼文学意象作为古典文学意象中一个十分具有影响力的意象之一，其所蕴含的相思怀远、忠于爱情、有恩必报的优秀传统文化内涵，是可以跨越时空的，不仅可以在过去的时代发挥深远影响，也可以在今天不断触发人们对于情感的思考。因而对它的研究是具有很大的文化价值的，但是目前文学界对于 “燕子楼”这一独立意象的研究并不多，而且缺乏系统性的整理，所以此次对燕子楼意象流变的研究可以不断丰富它的内涵，完善它在古典文学意象中的地位。

3、在研究传承方面，本研究可以为相关学者提供研究资料和借鉴。对于古典文学而言，燕子楼虽然是以一个意象出现在众多古典文学作品中，但是它所蕴含的丰富文化内涵，在发展中不断扩大影响，最终形成了燕子楼文化，也因此成为了古典文学的重要组成部分，因而对它的流变研究和系统化整理，不仅可以不断完善古典文化的发展轨迹，而且可以为后来的研究者提供研究资料，让燕子楼在古典文化中逐渐走向明晰。

**三、研究内容**

**1、探索燕子楼之起源。**

燕子楼原为唐朝贞元年间，武宁节度使张愔为其爱妾关盼盼所建的一座小楼。楼因文而名，继唐白居易以之为之题咏后，历代文人吟咏不绝。随着时间演变，小楼可以坍塌，作为建筑的燕子楼几番存废，随着漫长的历史和文化的发展，与时代、时代的文学等因素相结合，其负载的文学信息不断地累积和层叠，其文学意象不断累积流变，演变为一个意蕴丰富的文学审美意象，构成了一个以“燕子楼”为内核和象征的文学意义系统。

探索燕子楼之起源，既包括燕子楼的形成，也包括历代人文修缮与美化，还包括研究燕子楼的学问的意义。

**2、燕子楼文学意象梳理**

唐五代——燕子楼意象的审美发掘（萌生）

宋代 燕子楼意象的开拓成熟（丕变）

元明清 燕子楼意象的继承发展（演进）

近现代 燕子楼意象在白话文时代（创新）

**3、燕子楼文学意象的文学意蕴**

在源起阶段，关盼盼笔下的燕子楼，是其对爱情忠贞不渝的象征、寂寞身世的反映。其文学意蕴与词作者的情感密不可分。唐宋有吟咏燕子楼的诗词名篇，元代有《燕子楼》杂剧，明代《警世通言》和清代《聊斋志异》等小说中都曾提及燕子楼本事，《红楼梦》里林黛玉《柳絮》词中有“香残燕子楼”的诗句，通过研读文本，发掘文学意象下的象征意义。

**4、燕子楼文学意象流变**

不同的时代背景和个人际遇是造成文学意象流变的重要因素。通过对这些元素的剖析，探索燕子楼的动态生命的发展过程，以及在当今时代背景下所能阐发的新的可能性。

**四、研究特色**

**1、研究角度新。**

本研究不同于已有的对于普遍意象的研究，而是关注于嬗变，在纵向上以徐州燕子楼建筑为出发点，分析不同时代的材料，探寻燕子楼这一意象在历史中的流变；在横向上，细化意象内容，挖掘燕子楼意象在每一时代的内蕴和意味。

**2、研究内容新。**

目前学界对于燕子楼的研究主要集中在某一时代的具体内涵、旅游价值、民俗文化等方面，未涉及对于“燕子楼”整个意象的深入探究和分析。本研究旨在以各朝代有关燕子楼的诗词材料为线索，明确燕子楼意象的出现与流变过程。宏观联系所有材料，通过比较分析得出一般结论。

**3、研究意义新。**

有关燕子楼意象的深入研究，对于燕子楼本身而言，有利于燕子楼价值的再发现，增强其文化影响力；对于徐州而言，有利于充分挖掘文化内涵，有效利用文化资源；对于文学来说，有利于深化燕子楼在文学史上的重要地位及意义，提高读者的文化自觉、文化自信。

**五、研究技术路线**

**1、主要技术路线**

完成研究报告

耙梳相关史料

实地探寻走访

整理资料

归纳总结

**2、研究方法**

①文献研究法：根据研究课题，借助图书馆、档案馆以及互联网，查找《四库全书》、《徐州地方志》中有关燕子楼的记载，获得相关资料，并对其进行探寻其中“燕子楼”意象的变化。

②实地研究法：实地探访燕子楼，对其外观、结构、变迁进行细致考察，探寻“燕子楼”意象的变化与建筑的关系。

③比较研究法：将含有“燕子楼”意象的文学作品进行对比，分析不同时期“燕子楼”意象内涵的变化。

④定性分析法：对收集的资料进行分析，去粗取精，由表及里，达到认识事物本质、揭示意象背后内在规律的目的。

⑤归纳研究法：将“燕子楼”意象的主要内涵进行概括，得出具体的结论。

**3、具体步骤**

①通过检索工具，查找《四库全书》和《徐州地方志》中含有“燕子楼”意象的诗文和燕子楼变迁的历史。研究意象的流变必然少不了对其出现的文学作品和历史渊源进行的研究。

②进行实地探访，到燕子楼进行实地考察，探究燕子楼的现状。实地探访燕子楼，可以对燕子楼有更直观的认识，根据其外形，对应文学作品中的形象，扩展研究思路。

③将含有“燕子楼”意象的文学作品进行分类整理，概括其包含的主要内涵。在不同的历史时期，“燕子楼”意象也在不断变化。要总结出不同时期，“燕子楼”内涵的异同。

④撰写整理报告，并进一步分析，引起“燕子楼”意象流变的原因。通过概括“燕子楼”意象的主要内涵，根据当时背景、历史事件，记忆收集到的相关资料，整理出引起“燕子楼”意象流变的因素。

⑤完成结题报告。

**六、预期成果**

完成结题报告一份。