# **透过《千里江山图》看文物的诞生与存护**

#### **开题报告**

#### 主 持 人：徐宇轩

#### 小组成员：王楚涵 刘光行

#### 指导老师：曹耀清

#### 学 校：徐州市矿大实验学校

1. **研究的的目的**

前不久，一部央视出品的国宝级综艺《国家宝藏》可谓是刷屏了朋友圈，很多观众也是第一次以这种特殊的方式了解到国家各个博物馆的馆藏珍品故事。在第一集中，观众们被王希孟的千里江山图震撼不已。《千里江山图》是中国十大传世名画之一，曾出现在2008年北京奥运会开幕式演出中，展现了我们泱泱大国的恢弘气势。

在对众多古典艺术作品的鉴赏后，我们决定选取《千里江山图》作为研究对象与案例示范，通过《千里江山图》的诞生过程，使用的特殊工艺，采用古今比较等方法，来展现中国古典艺术的精彩非凡，期望能够助力传统文化的长远发展。

1. **研究的意义**

《千里江山图》在中国绘画史上的地位、特别是山水画史上的地位是很突出的。它是王希孟惟一的传世作品，同时也是存世青绿山水画中最具代表性和里程碑意义的作品。它让我们看到了真正早期的青绿山水。我曾在魏晋及唐代的敦煌壁画上看到有以青绿山水为背景的，但当时所绘不是青山就是绿山，还没有融合在一起。唐代李思训、李昭道也画这种设色山水，但当时文献记载中也没有明确说用了什么颜色，更没有出现“青绿山水”这个提法。“青绿山水”这个词是在元代形成的，此前只有“设色山水”或“著色山水”。王希孟的这件作品让我们知道了青绿山水是什么样的绘画形态。

同时，《千里江山图》让设色山水中用青绿设色这种语言表达方式成熟起来，并且固定下来。

因此，《千里江山图》极具代表性意义，我们可以通过对于它的研究了解中国古典艺术的先进工艺，推测中国古典艺术的发展前景。