# **透过《千里江山图》看文物的诞生与存护**

#### **结题报告**

#### 主 持 人：徐宇轩

#### 小组成员：王楚涵 刘光行

#### 指导老师：曹耀清

#### 学 校：徐州市矿大实验学校

最终成果简介

1. 重要观点

（1）此画之所以能成为十大传世名画，一个原因是在于所用颜料之珍贵。《千里江山图》历经千年，明艳如初的秘密就藏在这些颜料里。它的颜料不用植物色而全部采用矿物质颜色，石绿的原材料是孔雀石和绿松石，用来制作首饰的只是中品，国画颜料则全是上品。石青的原材料是蓝铜矿和青金石，同样，用的是上品中的上品。就连画中白色的小人物，颜料都是来自千年贝壳的化石——“贝王”砗磲，千年不变黄，每一种颜料的制作工艺更是繁琐至极。

(2)此画深得中国山水画 ' 三远 ' 的精髓：高远，深远，平远。方寸之间，包容万千，一步一景，咫尺有千里之趣。即使是截取一个局部，也可作为一帧完整的山水画立轴来欣赏。浩瀚的江水均用细笔勾勒出波纹，树上的花叶也以色墨点染出明暗。山峦、亭台、村庄、渡船，无一相同，每座桥梁都各有千秋。即使是细小如豆的人物服饰也各有区别，捕鱼、游赏、行旅、呼渡，形态各异，栩栩如生。整幅画卷，既有指点江山挥斥方遒的豪气，也有一丝不苟精细入微的功力。想来之所以能成为国画，除了有着锦绣山河，江山永固的美好寓意，与其中山水画法的传承也有着密不可分的关系。.

1. **对策建议**

文物保护应遵循预防为主、维护为辅的原则。不可移动文物的防潮、防漏、防火、防雷、抗震主要依靠工程技术，主要采用工程技术和化学处理相结合的方法来防治害虫和鸟类。

当大气中粉尘、二氧化硫和含硫化合物对文物造成的污染超过国家标准时，应清除污染源：在国家标准允许的范围内，应绿化环境以减少污染，同时应严格控制新的污染源。

对于可移动文物的保护，首先要注意博物馆库房、陈列室的防潮、防震、防霉等保护措施，其次要保护各种不同质地的文物，如铜铁防锈、砖石文物防风、丝绸纸防霉、防蛀、抗老化等。

1. **研究反思**

全卷系大青绿山水，主要用石青石绿，淡色渲染高空和水面，在山脚和半空露出绢本的底色，顿显阳光灿烂之感，全幅构图景象开阔，取用传统的散点透视法，其构图属于北方山水画派的系列，以略带俯视的角度横向展开全景式大山大水，气势宏大。比较该卷与传为徽宗的《雪江归棹图》卷的山脉造型，《千里江山图》卷的构图正是该卷向高处、左右延展。每个段落都将主峰和诸多辅峰组合起来，许多局部均为一帧完整的大幅山水画立轴。画家将太行山雄伟壮观的山脉与江淮一带苍茫的水势和曲折的湾流融合为一体，纵览全图：群山涌动，恰似苍龙滚地；江河流淌，如同平镜映天。图中的台榭楼阁和桥亭、村落、寺观等建筑类型以及船舶等均十分丰富，与自然山川有机地结合起来，形成视觉重点，如长桥卧波、松峦书院、山坞楼观、松涛藏扉、柳浪渔家，高台望月、临溪草阁，平沙泊舟等。人物的活动大多围绕着水面展开，以白粉点缀，颇为鲜明，如平江待渡、亭桥观流、轻舟荡漾、江上渔隐等，表现了北宋画家郭熙可行、可望、可游、可居的境界。

画家的师承直接来自徽宗的写实观念，具体用色离不开唐代李思训、李昭道父子的传统手法，但较前人要清雅一些，在未染色之处微微露出画家受郭熙坡石画法的影响，如卷云皴、鬼脸皴等，显现出当时山水画主流风格的艺术作用。