过程研究材料

**一、徐州乾隆行宫**

**（一）概述**

****徐州共有四处乾隆行宫，其中保存最完好的一处位于云龙山北麓，建于清乾隆二十二年(1757)。当年，乾隆皇帝南巡，第一次经过徐州，地方官吏为他在云龙山下营造了这座行宫。最初，行宫的建筑规模很大，北靠土山，南抵云龙山下，东至御桥，西达今中山南路。行宫建好后，乾隆皇帝非常满意，来徐州的四次中三次都住在这座行宫。他还亲笔题写了两幅对联：“名园依绿水，野竹上青霄”、“户外一峰秀，阶前众壑深。”从这些描述中可以想见当年行宫秀丽宜人的景色。乾隆二十七年(1762年)四月乾隆第三次南巡返回时经过徐州，有诗云：“两日云龙驻，四番来往经。”虽然这位游山水成性，嗜园林有癖的皇帝见过无数名山佳水，见多识广，但对徐州的这座行宫仍然极其喜爱。

云龙北麓的乾隆行宫，前后左右均为三进院落，大殿两侧是数十楹配殿，左右为园林、假山、亭、台、榭、阁等 。清末以来,行宫建筑大多已毁，仅存大殿。1959年辟为徐州博物馆，里面收藏了丰富的古代文物，其中以汉代画像石最珍贵。1979年在行宫东侧建了仿古碑园，小巧玲珑，典雅秀丽，碑坊壁上嵌苏轼、岳飞等名人的石刻多处。

除此以外，在徐州北的柳泉和新沂的马陵山北，也各有一处乾隆行宫。柳泉乾隆行宫建于乾隆三十五年(1770)间，传说是按北京故宫的样式建造的，规模虽小，但气势雄伟。新沂马陵山大营顶的一处乾隆行宫，为公元1752年乾隆南巡宿迁时所建，乾隆还作《峒峿山三首》，峒峿山即马陵山。

**（二）建造缘由**

乾隆在位60年，曾6次南巡，4次来到徐州。主要目的是"阅河"，即视察黄河水情和治河工程。黄河是长堤托起的“悬河”，它高出地面数米，古人曾有“城如仰釜”的感叹:每逢汛期，悬河激流翻滚，漩涡飞转，就像顶在百姓头上的一锅沸腾水，岌岌可危!关于徐州水患的记载，历史上有很多，徐州逐渐形成了城下城、街上街的叠压层。其中最惨烈的当属明天启四年的黄水毁城事件，在这次事件中，整个徐州城被埋在了地下，洪水退去，人们只得重建新城。可是，康熙七年因受郯城强烈地震波及，满城房屋又一次坍塌殆尽。

乾隆二十一年(1756)秋，黄河在徐州孙家集一带又一次漫溢决口，微山湖水去路受阻而倒灌，徐属各地均遭水灾。乾隆皇帝闻讯后，急命主管工程的董役在徐州修筑堤岸，堵塞决口，并于次年(1757)四月莅临徐州视察灾情，当时随驾的大臣劝他不必亲自前往，乾隆力排众议，坚持来徐视察。他乘船北上，至宿迁县顺河集码头弃舟登陆。水灾刚过的徐州，饥民遍野，瘟疫流行，一派凄惨景象。乾隆下令加固增筑河堤，并在徐州城北门外河堤上设立测水标志，以监视黄河河水的涨落，同时颁旨减免百姓的赋税，以工代赈，向百姓发放除疫药物等。

此次视察以后，乾隆看到黄河对徐州的威胁非短期可以缓解，便指示地方官修建行宫，以便日后来徐"阅河"时居住。时任两江总督的尹继善亲自查勘，选定了行宫的地址。他在奏折中说:“有地数十丈，高爽平坦，可建行宫。其在郡城之南，云龙山之北，远近适中。臣相度再四，此地最为妥协。”乾隆批到:“行宫之事，不必另择地，此不过在(龙神)庙旁就便一宿之地可耳，何须多费?庙墙周围宽展，足容数间，憩息一宿为妙，钦此。”行宫虽是扩建，仍反映了皇家宫殿与气派。乾隆皇帝看后，十分高兴，亲笔题写了两幅对联:“名园依绿水，野竹上青宵”、“户外一峰秀，阶前众壑深。”从这些描述中可以想见当年行宫秀丽宜人的景色。

**（三）《试衣亭诗》史料实证**

在徐州，流传着许多乾隆到访的传说，但有证可考的却不多见。搜集相关资料后，我们认为乾隆在徐州期间作的《试衣亭诗》能够较好地证实其来访徐州的经历，并生动再现他先后几次不同的心情变化。

据《徐州府志》记载，乾隆一生四次来到徐州，其中三次游览了云龙山，并创作或题写了《试衣亭诗》。“试衣亭”是根据苏轼的一首诗建造的。苏轼的诗为《送蜀人张师厚赴殿试》:“云龙山下试春衣，放鹤亭前送落晖。一色杏花三十里，新郎君去马如飞。”

乾隆第一次来到徐州，由于前一年黄河铜山北岸孙家集河水漫溢，灌入微山湖及荆山桥河，铜、沛、桃、海、沭诸州县被淹，乾隆看到灾后徐州人民缺衣少食的情景，心情比较沉重。他在游云龙山时写的《试衣亭用苏轼韵》，也体现了这种心情：

**试衣亭用苏轼韵**

**【清】弘历**

瓮乏黄齑身缺衣，民艰露冕访斜晖。

祗馀恧若先忧切，那有轩然逸兴飞。

乾隆第二次来到徐州，看到徐州人民一番安居乐业的景象，心里甚感欣慰，兴致勃勃地游览云龙山，写下《试衣亭用苏轼韵二首》，表现出一种比较欢快的情调：

**试衣亭用苏轼韵二首**

**【清】弘历**

**（其一）**

放荡云龙试点衣，故人赴选趁行晖。临期那契立京国，一片心随去马飞。

**（其二）**

稍喜徐民足食衣，马头莫漫颂宸晖。前巡茕状犹满眼，祗觉流阴迅似飞。

乾隆四十九年，他最后一次游览云龙山，这年，他已七十四岁，大概是由于年高，精力已不如前，他没有再创作有关试衣亭的诗，而是仿效苏轼的笔迹将苏轼的诗题写了一遍，并命“仍勒壁间，以存胜迹”。

**（四）旧宫新貌**

1959年以后对乾隆行宫进行过5次维修。1980年对大殿进行翻修，1990年对屋面进行维修，1992年对大殿屋面进行维修，1997年拆除了厢房，2006年对彩绘、梁架、油漆、地面、基台进行了维修。

改造全面完成后，乾隆行宫的庭院部分将作为非物质文化遗产的表演场所，碑园后楼展厅作为非物质文化遗产的实物展示场所，免费向市民开放，让参观者在欣赏碑园优美景色的同时，感受徐州深厚的传统文化。徐州市民将又多了一处以园林景观和传统文化为主题的免费休闲场所。

**（五）小结**

乾隆行宫作为徐州重要历史建筑，结构规整，气势雄伟。其作为乾隆视察黄河水情和治河工程的南巡过程中所建的行宫，体现出一代明君体恤民情、心系百姓的统治理念。

**二、燕子楼**

燕子楼，江苏徐州五大名楼之一，因飞檐挑角形如飞燕而得名，现位于徐州市市区云龙公园知春岛上。燕子楼两面临水，掩映在树木花丛之中。楼二层，飞檐挑角，花棱雕窗，造型别致。楼内陈列着红木家具，悬挂着赵朴初题写的白居易咏燕子楼的诗句：

**燕子楼三首**

**【唐】白居易**

满窗明月满帘霜，被冷灯残拂卧床。  
燕子楼中霜月夜，秋来只为一人长。  
钿晕罗衫色似烟，几回欲著即潸然。  
自从不舞霓裳曲，叠在空箱十一年。  
今春有客洛阳回，曾到尚书墓上来。  
见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰。



**（一）徐州燕子楼与历代文人的不解之缘**

燕子楼原为唐朝贞元年间，武宁节度使张愔为其爱妾、著名女诗人关盼盼所建的一座小楼。张逝世后，关矢志不嫁，张仲素和白居易为之题咏，遂使此楼名垂千古。后历代诗人咏诵不绝。

“关盼盼，徐州妓也，张建封纳之。张殁，独居彭城故燕子楼，历十馀年。白居易赠诗讽其死，盼盼得诗，泣曰：‘妾非不能死，恐我公有从死之妾，玷清范耳。’乃和白诗，旬日不食而卒。”

金启华《全宋词典故考释辞典》中概括了“燕子楼”典故的内涵，但不够全面。其实，虽然带有一定野史的色彩，但是从关盼盼的故事可以看出，“燕子楼”典故蕴含着丰富的内容，包括佳人寡居、佳人离去、怀念远人、女子忠贞、反抗世俗、物是人非等。

这一典故，常常被用来表现思念之情。作为徐州五大名楼之一，燕子楼与白居易、苏轼等历史名人结下了深深的不解之缘。仅从唐宋述写关的文本而言，燕子楼的特殊之处在于它虽与燕子相关，却没有经历过燕子意象漫长的历史演变，不曾掺入复杂的民俗史话，凝聚着近乎纯粹的文学审美。燕子楼意象诞生并成长于唐宋文人之手，完全脱胎于中晚唐和两宋的文化心理。历来诗人流连燕子楼的故事，在诗中抒己情怀。关的经历整合了抒情、叙事文学中的燕子意象，诗人借关的故事，寄托感怀，使文学作品中的“感伤性”更加丰富，这就出现了燕子楼典故和燕子意象相互强化的趋势，燕子楼诗将燕子楼故事诗化，这就造就了“诗以楼显，楼以诗传”的文化传播现象。

中国古代但逢朝代更迭，兵戈践踏下的除了百姓，还有前朝留下的建筑。不管是皇宫殿堂还是寻常楼阁，都难保无虞。燕子楼也没能幸免。史载，唐景福二年（893年）四月，朱温手下大将庞师古攻破徐州城，时傅举族登燕子楼自焚而死，燕子楼遂付之一炬。燕子楼虽然被毁，但她的文化生命却仍在延续。她的文化生命自从被创造的那一刻起，就注定了不朽。她不会因建筑实体的毁灭而消亡，她的生命已经附着在文本文化的传承之中。而建筑实体的存在，为的是不断充实她文化生命的厚度，也为后世的追思提供具象的依托。中国许多文化胜迹的流传都得益于文人诗文名篇的助推，这已成为一种文化传统。他们或因漂泊流浪、或因谪官远戍，不期然与这些文化胜迹相遇，将自己快乐与痛苦，顺利与坎坷寄托于此，留下一些怀古伤今的咏叹。他们或许不知道，这些文化胜迹已经与他们的文化生命联系到了一起。

**永遇乐·彭城夜宿燕子楼**

**【北宋】苏轼**

彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。紞如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。

天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹。

苏轼所作的词，显现出他在徐州任职期间所遇到的危险与磨难、生与死的抉择。苏轼在徐州抗洪、抗旱，与徐州民众患难与共的经历，引发了苏轼对人生、对历史的深层思考。苏轼与燕子楼的相遇，体现了苏轼对人生、历史的思考，燕子楼也因此被赋予了人世古今的内涵。

自苏轼以后，经历了靖康之变，燕子楼又毁于战火之中。等文天祥再次到来，已是两百年之后了。

**燕子楼**

**【南宋】文天祥**

自别张公子，婵娟不下楼。  
遂令楼上燕，百岁称风流。  
我游彭城门，来吊楚王阙。  
问楼在何处，城东草如雪。  
蛾眉代不乏，埋没安足论。  
因何张家妾，名与山川存。  
自古皆有死，忠义长不没。  
但传美人心，不说美人色。

此时，大宋王朝已经到了生死存亡的危急时刻，可惜当时已化作废墟的燕子楼并未目睹这一切。文天祥是在广东五岭坡被俘的，押解到潮阳元军大营后，元军统帅张弘范要他写信招降张世杰。文天祥原本不从，后被逼无奈，便写了《过零丁洋》诗，以明心志。被俘后，他一心只求速死，然而张宏范却对他礼遇有加，并被他的忠义打动。上书元廷后，朝廷下旨将文天祥解送大都。1279年四月，文天祥开始了他北上大都的漫漫历程。押解队伍北上途经徐州，他决定前去探寻。文天祥最终的结局我们都知道，他实践了他的诺言，从容而决绝地接受死亡。而他的这份从容与决绝，使敌人也为之敬佩。文天祥之后，在燕子楼的文化传承中又多了一份忠贞，对家国的忠贞。

几百年来，燕子楼经历了风风雨雨，世事变迁。当年楼中那位柔弱而坚贞的女子，早已化为一抔黄土。一代代美人香消玉损无人知晓，唯独盼盼之名终将与山川共存，只因她的那份忠义。

**（二）毁坏与重建**

元明清之际，燕子楼又经历多次毁建。一座木构的小楼，哪怕经得起百年的风吹雨打，奈何历史却有数个百年，除了一次次的“重生”，怕也再没什么办法可以“对抗”历史了。然而，楼起楼塌之间，改变的或是位置与形制，不变的却是文化与精神。

跌跌撞撞地走到了近代，但它的坎坷命运并未有所好转。从资料记载来看，在短短百年间，燕子楼就几次毁建，可谓命途多舛。



　　清光绪九年（1883年），徐州知府曾广照在城西南城垣重建燕子楼。上下两层，六角形，翘角飞檐，古朴典雅，宛如一亭。光绪十五年（1889年），徐州道段喆又迁建于城西北隅。1914年重修燕子楼，1928年城墙拆除，楼亦废弃。1932年，又重建燕子楼，位于城西南隅。“楼为二级，五楹七户十六牖，前有轩方可丈环以槛，壁嵌白居易《燕子楼》诗等刻石五方。”可见这一次重建的燕子楼形制颇为可观。而时人胡佐卿题写的对联也验证这一点。然而好景不长，抗战时期又被拆为平房，蜷缩在院子的角落中。院中有几棵凋落的树木，那几方刻石已半截埋入土中，一片萧条景象。



燕子楼终究没有埋没在历史的尘埃中，沉寂了四十多年后，她再次向世人展示她美丽的容颜，诉说她动人的前世故事。1985年，徐州市人民政府在云龙公园知春岛上重建燕子楼。楼高两层，飞檐翘角，轻盈灵动，古朴典雅，独具特色。楼西、南两面临水，四周树木掩映，大有北宋诗人陈荐“侍儿犹住水边楼”诗句描述燕子楼的那般景致。隔湖远眺燕子楼，仿佛觉得盼盼就在楼上，孤灯倩影，静数春秋。关盼盼是悲剧，燕子楼也是悲剧。在古人亦或是当代，盼盼从来都是一位神秘或不可知的人物。矗立在燕子楼的两座雕像与云龙山水相望，而她的眼神同样与云龙湖水一样深沉杳渺，日日慷慨歌未央。或许就是在这样的浸染之下，云龙湖暗香浮动，莺歌啼鸣。云龙山郁郁凝翠，渺渺峰青。

**（三）小结**

千年易逝，燕子楼已不知经历多少次毁建，基址也历经变迁。我们在去探求追寻的过程中，关注的不仅是建筑实体本身的古朴与否，也会用心感受她不断跳动的文化脉搏。燕子楼在历代文人的笔下、在毁与建的过程中，不断地重塑自身的文化形象和积淀着文化内涵。

**三、结语**

通过此次研究，我们对徐州本地古建筑的历史沿革有了更加具体的了解，也对古建筑所承载的人文精神产生了更深刻的感悟。其中乾隆在视察黄河水情及治河工程的过程中，所营建的乾隆行宫，体现出一代明君体恤民情、心系百姓的统治理念。燕子楼则在其历史沿革的过程中，不断地重塑着自身的文化形象，积淀着深厚的文化内涵。

参考网址与文献：

1. 燕子楼 | 从中唐到如今，1200年往事如烟http://www.xzta.com/a/39194.html
2. 金启华《全宋词典故考释辞典》
3. [唐]关盼盼《燕子楼》
4. [唐]白居易《燕子楼三首》
5. [宋]文天祥《燕子楼》
6. [唐] 张仲素《燕子楼诗三首》

7.燕子楼http://www.360doc.com/content/20/0323/16/28023500\_901176453.shtml